

A INFLUÊNCIA HISTÓRICA NAS OBRAS DE TONI MORRISON

Daniele de Oliveira **BOMFIM**¹

Orientadora: Cleideni Alves do **NASCIMENTO**²

Resumo: A escrita de Toni Morrison se caracteriza pelo seu engajamento com a história de luta por reconhecimento dos afro-americanos. A autora representa, através da sua obra, conflitos raciais que marcaram a história dos Estados Unidos no século XX. O presente trabalho visa destacar a relação entre a ficção, história (BACCEGA, 2007) e aspectos identitários (CULLER, 1999; HALL, 2006;) que fazem parte da trajetória da autora. Além disso, pontuar como a presença desses aspectos contribui para tornar a voz autoral (ALVAREZ, 2006) de Morrison autêntica e original. Para tanto, foram analisados o romance *O Olho Mais Azul* (*The Bluest Eye*, 1970) e o conto *Recitatif* (1983), obras que representam o contexto social de conflitos e luta dos afro-americanos pela igualdade racial. A primeira obra conta a história de Pecola, uma menina negra que desejava ter olhos azuis em busca de aceitação social. Ao mesmo tempo, o livro representa as experiências vividas por famílias afro-americanas na década de 40. O período histórico constituinte na obra foi uma época complexa, pois o país sofria os efeitos da Grande Depressão que se iniciou ao final dos anos 20. Já em *Recitatif*, único conto (*short story*) escrito por Morrison, sua escrita peculiar traz, em poucas páginas, reflexões acerca da relação entre brancos e negros. A autora faz um jogo com o leitor, ao não revelar a cor das protagonistas da história. Ela apresenta ao longo do texto pistas que podem ser relacionadas com qualquer uma das duas personagens. A história é relatada através de diferentes fases da vida de Roberta e Twyla. A presente pesquisa se trata de uma revisão bibliográfica e terá como embasamento teórico Giraud (1997), Culler (1999), Alvarez (2006), Hall (2006). Chegou-se a conclusão que as obras em questão trouxeram aspectos históricos que se encaixaram nas obras de uma forma que a literatura contribuiu para que os afro-americanos repensassem e construíssem a sua própria identidade.

Palavras-chave: Afro-americanos; Voz autêntica; Voz autoral; O Olho Mais Azul; *Recitatif*.

¹Graduanda do curso de Letras-Inglês da Universidade do Estado da Bahia e bolsista de iniciação científica - FAPESB. Contato: Daniele.bomfim@hotmail.com

² Professora auxiliar da Universidade do Estado da Bahia - Mestre em Estudos da Linguagem. Contato: cleideni_nascimento@yahoo.com.br